

SOMMARIO

PREMESSA <i>Fulvia Donati, Ilaria Benetti</i>	
INTRODUZIONE <i>Irene Bragantini</i>	9
Abbreviazioni bibliografiche.....	13

LO SPAZIO PUBBLICO

FERNANDA CAVARI, <i>Elementi architettonici in stucco dall'ambiente di I stile delle Logge di Populonia</i>	15
RICCARDO OLIVITO, JACOPO BALDINI, <i>Il fregio dipinto dall'atrio 24 dei Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3). Una rilettura attraverso il contributo dei documenti d'archivio e di nuove applicazioni di archeologia virtuale</i>	27
UGO FUSCO, FRANCESCA TACCALITE, <i>Testimonianze pittoriche dal complesso archeologico di Campetti, area sud-ovest, a Veio (Roma)</i>	37
MARTINA MARANO, <i>Il Quarto Stile ad Ostia: nuove attestazioni dal Caseggiato dei Lottatori</i>	43
MONICA SALVADORI, CLELIA SBROLLI, <i>Collaborazioni fra stuccatori e pittori a Pompei. Il caso delle Terme del Sarno (VIII, 2, 17)</i>	49
STELLA FALZONE, SIMONA MORRETTA, GIOVANNI RICCI, <i>Un cantiere di pittori al centro di Roma. Nuovi dati dallo scavo della Metro C, largo Amba Aradam</i>	55
MASSIMILIANO DAVID, DINO LOMBARDO, <i>La sala delle rose nel Mitreo dei marmi colorati a Ostia antica</i>	63
STEFANO DE TOGNI, MARIA STELLA GRAZIANO, FRANCISCA LOBERA CORSETTI, <i>Le pitture parietali del Mitreo dei marmi colorati di Ostia. Nuove acquisizioni</i>	71

LO SPAZIO PRIVATO

ANNA SANTUCCI, <i>Nilotica, architetture illusionistiche e danza di satiri: le pitture dalla domus di via Fanti ad Ancona. Dall'analisi compositiva alla percezione visiva</i>	79
CLAUDIA TOZZI, <i>Intonaci dipinti di un edificio tardo repubblicano all'angolo del vicus Tuscus</i>	93
MICHELE SILANI, RICCARDO HELG, ENRICO GIORGI, <i>Frammenti dipinti dallo scavo nel giardino della domus di Obellio Firmo a Pompei</i>	103

STELLA FALZONE, CLAUDIA GIOIA, <i>Pittura frammentaria dalla Villa della Piscina di Centocelle (Roma) Ipotesi ricostruttiva di uno schema parietale a pannelli</i>	109
FABIO BOSCO, MARIA CATURELLI, FABRIZIO FASOLI, VERONICA FIORINI, CLAUDIA TOZZI, MANUELA VITALITI, ROBERTO ZIMMARDI, <i>La villa suburbana delle "Terme degli Stucchi Dipinti" (Roma)</i>	115
FEDERICA POLLARI, GARY D. FARNEY, <i>Stucchi inediti dal Lazio: motivi decorativi e tecniche esecutive. Il caso di Palestrina (RM) e Vacone (RI)</i>	123
ELENA MARIANI, CARLA PAGANI, FEDERICA RINALDI, <i>Apparati decorativi di epoca severiana dalla domus di via Mazzini 41 a Verona</i>	129
FULVIA DONATI, <i>Pittori e decoratori a Nora in Sardegna. Sistemi lineari e gusto "Barocco"</i>	135
FEDERICA STELLA MOSIMANN, ARTURO ZARA, <i>La pittura parietale a Nora: nuovi dati dal crollo di un edificio ad est del foro</i>	149
ROSSELLA COLOMBI, <i>Intonaci dipinti da un quartiere abitativo nel centro urbano di Olbia</i>	159

CONTESTO FUNERARIO

LUIGINA TOMAY, <i>Una tomba a camera con decorazione dipinta da Pontecagnano</i>	165
GLORIA ADINOLFI, RODOLFO CARMAGNOLA, MARIA CATALDI, LUCIANO MARRAS, VINCENZO PALLESCHI, ALFONSINA RUSSO TAGLIENTE, <i>Paesaggi dell'Aldilà. Aspetti iconografici dalle analisi multispettrali nella Tomba dei Demoni Azzurri di Tarquinia</i>	181
FRANCESCA FAGIOLI, CHIARA GUARNIERI, RICCARDO HELG, ANGELALEA MALGIERI, <i>Intonaci romani dallo scavo della necropoli occidentale di Forum Popilii</i>	187
GIORGIO REA, <i>L'arcosolio dell'Auriga nella catacomba di Sant'Ilaria a Roma</i>	191

TEMI ICONOGRAFICI

NICOLE BLANC, <i>Oiseaux en cage, Amours en vente? A propos d'un stuc de Prima Porta</i>	195
HÉLÈNE ERISTOV, <i>Atlantes et caryatides dans la peinture campanienne: quelques types</i>	207
ILARIA BENETTI, <i>Gorgoneia o 'teste di luna': un approccio terminologico al motivo ornamentale</i>	217

DATI INEDITI E RILETTURE

BARBARA BIANCHI, SERENA SOLANO, <i>Immagini di romanizzazione in una vallata alpina. Pittura pubblica e privata nella Civitas Camunnorum</i>	229
FRANCESCA FAGIOLI, RICCARDO HELG, ANGELALEA MALGIERI, MONICA SALVADORI, <i>Ariminum e la Regio VIII. Gli affreschi riminesi nel contesto della produzione pittorica cisalpina</i>	245
EMANUELA MURGIA, <i>Apparati decorativi degli edifici termali in Italia settentrionale</i>	255
FRANCESCA BOLOGNA, <i>Funzione, contesto ed agentività: come caratterizzare il rapporto tra dominus e pittore nella casa romana</i>	261

CONSERVAZIONE

ANDREINA COSTANZI COBAU, <i>Conservazione preventiva su intonaci dipinti durante lo scavo. Una proposta di conservazione nel rispetto delle esigenze archeologiche</i>	271
--	-----